4040
74

MUSIC
4040.74

Research
Library

Shelf No
4040.T4

FOUNDED 1852
SICUT PATRIBUS SIT DEUS NOBIS
BOSTONIA
CONDITA A.D.
1630.
CIVITATIS REGIMINE DONATA A.D. 1822.
BOSTON PUBLIC LIBRARY

GIVEN BY
The Misses Ward.
May 24, 1895

1914
AUG 22

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Public Library

http://www.archive.org/details/duettcrudelperch00moza

Die Hochzeit des Figaro

{LE NOZZE DI FIGARO}

Komische Oper in 4 Aufzügen

Musik von

W. A. MOZART.

4040.74

Ouverture . . . . . Pr. fl – 45 kr.

Erster Akt.

1. Duett:	*Cinque! dieci! venti!* —	Fünfe! Zehne! Zwanzig! —	„ – 36
2. Duett:	*Se a caso Madama la notte ti chiama,* —	Sollt' einstens die Gräfin zur Nachtzeit —	„ – 36
3. Arie:	*Se vuol ballare Signor Contino* —	Will einst das Gräflein ein Tänzchen —	„ – 27
4. Arie:	*La vendetta, oh la vendetta!* —	Süße Rache, o süße Rache —	„ – 36
5. Duett:	*Via resti servita Madama brillante* —	Nur vorwärts, ich bitte Sie, —	„ – 36
6. Arie:	*Non sò più cosa son, cosa faccio* —	Neue Freuden, neue Schmerzen —	„ – 27
7. Terzett:	*Cosa sentol tosto andate* —	Wie? Was hör ich! —	„ – 54
8. Chor:	*Giovani lieti, fiore spargete!* —	Muntere Jugend! Streue ihm Blumen —	„ – 18
9. Arie:	*Non più andrai farfallone amoroso,* —	Bald wirst du, kleiner Prahler, —	„ – 36

Zweiter Akt.

10. Arie:	*Porgi amor qualche ristoro* —	Heil'ge Quelle reiner Triebe! —	„ – 18
11. Arie:	*Voi che sapete, che cosa è amor,* —	Ihr die ihr Triebe des Herzens kennt —	„ – 27
12. Arie:	*Venite, inginocchiatevi!* —	Komm näher, knie hier vor mir —	„ – 27
13. Terzett:	*Susanna or via sortite!* —	Nun, nun! wirds bald geschehen —	„ – 45
14. Duett:	*Aprite, presto aprite!* —	Geschwind die Thür geöffnet! —	„ – 27
15. Duett:	*Esci omai garzon malnato!* —	Komm heraus, verworfner Knabe —	„ – 36

Dritter Akt.

16. Duett:	*Crudel! perchè finora* —	So lang hab ich geschmachtet! —	„ – 27
17. Recitativ und Arie:	*Vedrò mentr' io sospiro,* —	Ich soll ein Glück entbehren —	„ – 45
18. Sextett:	*Riconosci in quanto amplesso* —	Laß mein liebes Kind dich nennen —	„ 1 – 21
19. Recitativ und Arie:	*Dove sono i bei momenti* —	Nur zu flüchtig —	„ – 36
20. Duett:	*Su l'aria? Che soave zefiretto* —	Nun, soll ich? Wenn die Lenken —	„ – 27
21. Chor:	*Ricevete, o padroncina!* —	Gnäd'ge Gräfin, diese Rosen —	„ – 18
22. Marsch:	*Ecco la marcia!* —	Hört Ihr? Sie kommen! —	„ – 18
23. Chor und Recitativ:	*Amanti costanti* —	Ihr treuen Geliebten —	„ – 45

Vierter Akt.

24. Cavatine:	*L'ho perduto, me meschina* —	Unglückselige kleine Nadel —	„ – 18
25. Arie:	*Il capro e la capretta,* —	Es knüpfen auf den Fluren —	„ – 27
26. Arie:	*In quegl' anni* —	In den Jahren —	„ – 36
27. Recitativ und Arie:	*Aprite un po quegli occhi* —	Ach öffnet eure Augen —	„ – 36
28. Recitativ und Arie:	*Deh vieni, non tardar* —	O säume länger nicht —	„ – 27
29. Duett:	*Pian piano!* —	Still nur still! —	„ – 45

MAINZ
bei B. Schott's Söhnen
Brüssel bei Gebrüder Schott, 82 Montagne de la Cour. London bei Schott & Cie, 159 Regent Street.
Vollständige Auslieferungs Lager:
Leipzig bei C. F. Leede. Wien bei H. F. Müller.
Rotterdam bei W. E. Lichtenauer.

14014
JORDENS & MARTENS
NEW-YORK.
758 BROADWAY.

The Misses Ward,
May 24, 1895.

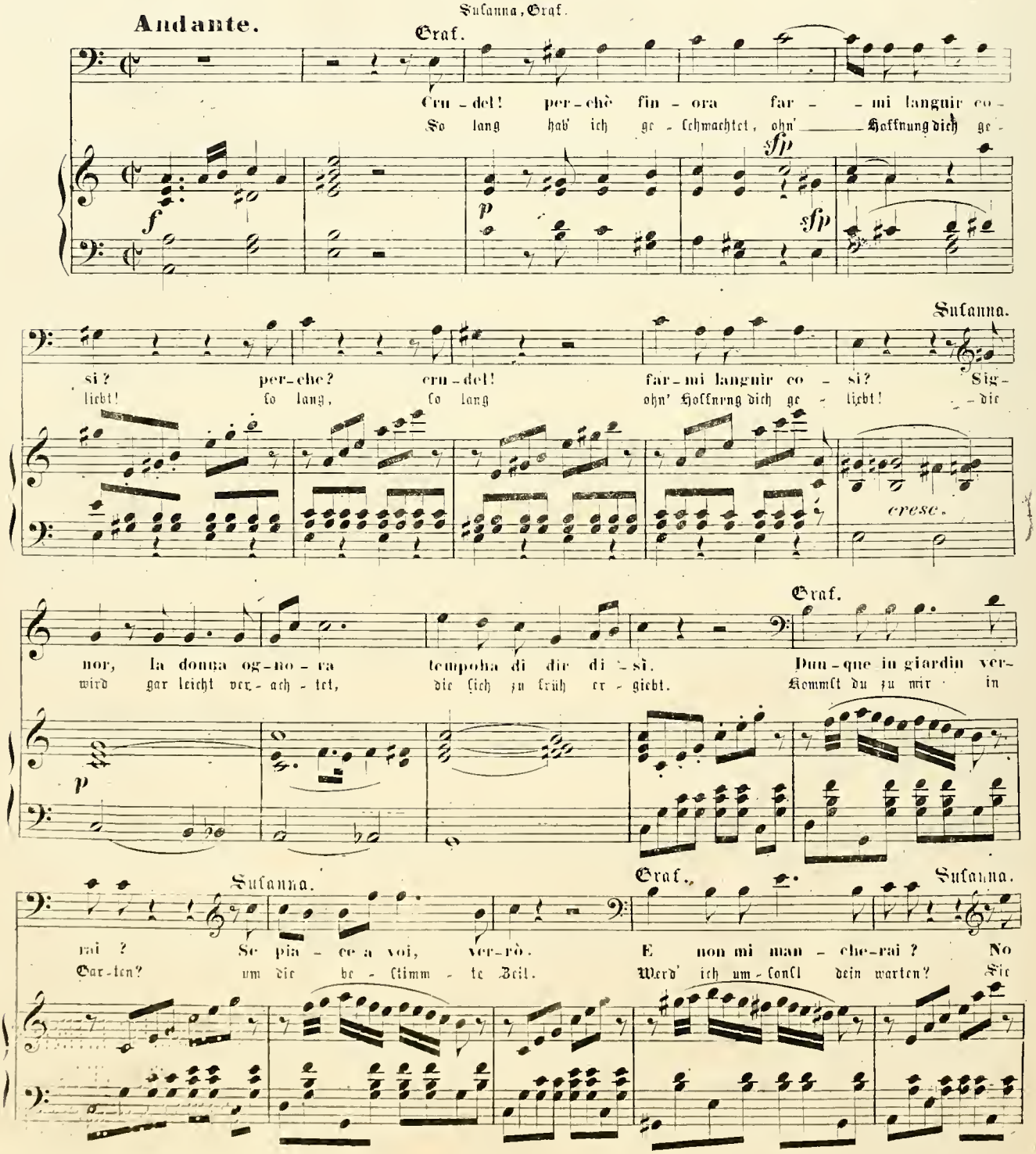
Dritter Act.

16.

Duett.

Susanna, Graf.

Andante.



4040.74

non vi man - che - rò!
fin - den mich be - reit

Graf.

Si! nò!
ja! nein!

Ver - rai ? non manche - rai ? non manche -
So kommst du? lasst mich nicht war - ten? um-sonst nicht

fp fp

non man-che - rò, nò, non vi man-che - rò!
Sie fin - den mich, Sie fin-den mich be - reit!

ra - i?
war-ten?

Mi sen - to dal con-
So athm' ich denn in vol-len

fp

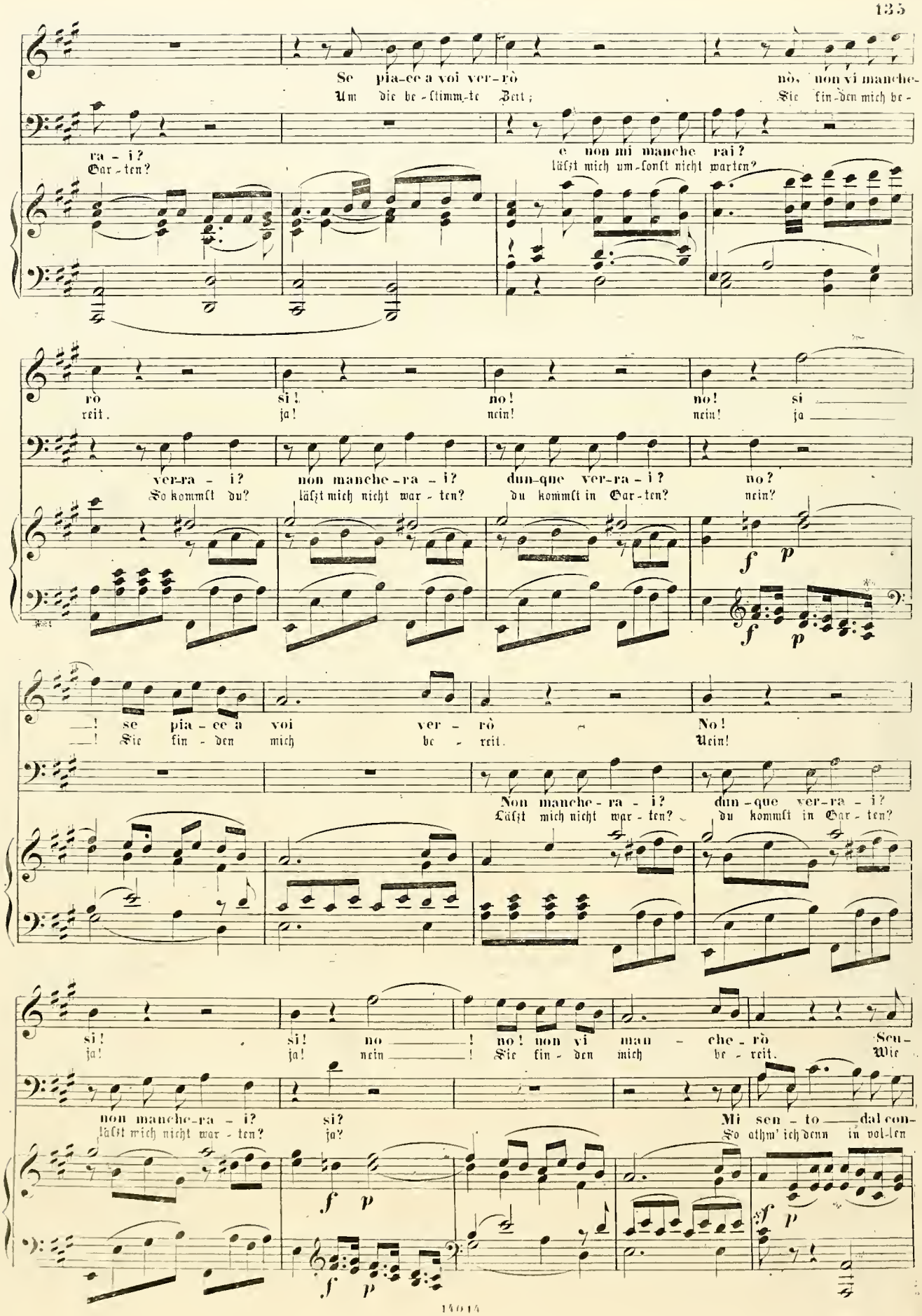
Scu-sa - te - mi, se mento! voi chinten-de-te a -
Wie schwer wird's mir zu lü - gen! doch will es mein Ge -

ten - to pie-no di gioja il cor, mi sen - to dal con -
Zü - gen der Lie - be sü - ßes Glück; so athm' ich denn in vol-len

cresc. p

mor scu-sa - te - mi voi che in-ten-de-te a - mor.
schick, doch will es mein Ge - schick, will es mein Ge - schick.

ten - to pie - no di gioja il cor. Dunque in giardin ver -
Zü - gen der Lie - be sü - ßes Glück. Du kommst zu mir in


Se pia-ce a voi ver-rò nò, non vi manche-
Um die be-stimm-te Zeit; Sie fin-den mich be-
ra-i? e non mi manche rai?
Gar-ten? läßt mich um-sonst nicht warten?
rò si! no! no! si
reit. ja! nein! nein! ja
ver-ra-i? non manche-ra-i? dun-que ver-ra-i? no?
So kommst du? läßt mich nicht war-ten? du kommst in Gar-ten? nein?
f p
f p
! se pia-ce a voi ver-rò No!
! Sie fin-den mich be-reit. Nein!
Non manche-ra-i? dun-que ver-ra-i?
Läßt mich nicht war-ten? du kommst in Gar-ten?
si! si! no ! no! non vi man-che-rò Scu-
ja! ja! nein ! Sie fin-den mich be-reit. Wie
non manche-ra-i? si? Mi sen-to dal con-
läßt mich nicht war-ten? ja? So athm' ich denn in vol-len
f p
f p
sf p

sa - te - mi, se men - to! voi che inten-de - te a - mor. scu-sa - te - mi. se
schwer wird's mir zu lü - gen, doch will es mein Ge - schick, wie schwer wird's mir zu

ten - to pie - no di gioja il cor; mi sen - to dal con-
Lü - gen der Lie - be sü - ßes Glück, so athm'ich denn in vol-len

cresc.

mento scu-sa - te - mi voi che inten de-te a - mor voi che inten - de - te a -
lü - gen doch will es mein Ge - schick, will es mein Ge - schick doch will es mein Ge -

ten - to pie - no di gioja il cor, pie no di gioja il
Lü - gen der Lie - be sü - ßes Glück, der Lie - be sü - ßes

mor voi che inten-de - te a - mor voi che in-tende te a - mor, voi
schick, doch will es mein Ge - schick, doch will es mein Ge - schick, doch

cor, pie-no di gioja il cor, pie - no di gioja il cor, pie -
Glück, der Lie - be sü - ßes Glück, der Lie - be sü - ßes Glück, der

cresc.

che in - ten-de - te a-mor.
will es mein Ge - schick

no di gioja il cor.
Lie - be sü - ßes Glück.

BOSTON PUBLIC LIBRARY
3 9999 05496 187 3

Boston Public Library
Central Library, Copley Square

Division of
Reference and Research Services

Music Department

The Date Due Card in the pocket indicates the date on or before which this book should be returned to the Library.

Please do not remove cards from this pocket.